THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585423 6

119.3 Z
19

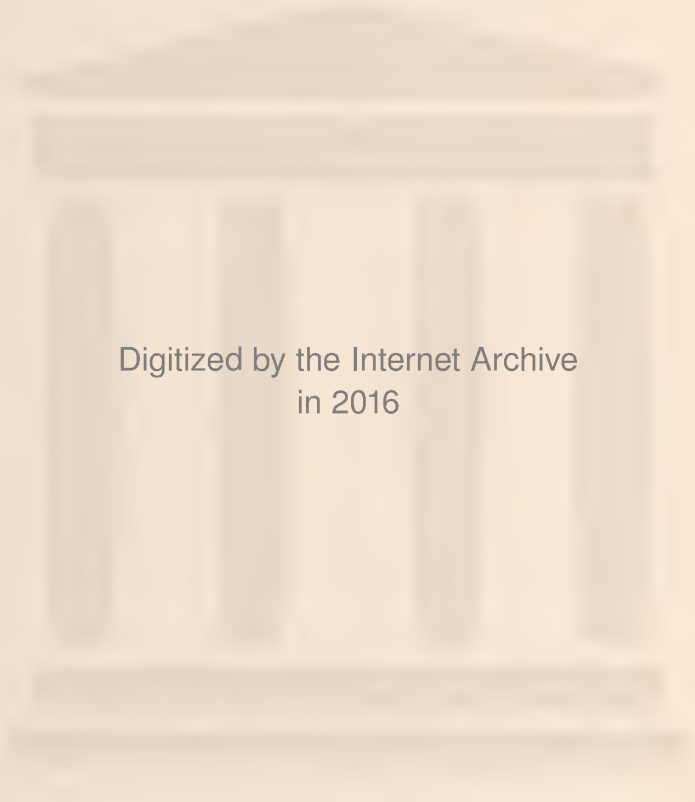
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

L.P. DI CESNOLA

3519



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogodellacol00dura_0

Contents.

Taggiasco. D. Cesare
Catalogo della Collezione di
Autografi 1881

Harper, J. Abner
Catalogue of Paintings in Oil and
Water Colors 1880.

Jambon, Jules
Catalogue d'une Collection de
Medailles 1885

Mc Entee, Jervis
Catalogue of Paintings 1892

Whitredge, Worthington
Catalogue of Paintings in Oil 1890

Feuardent G.L.
Catalogue of Antiquities, Coins
and Gems 1879

X. Boglio, M di Catalogo Piatti
Paolini R. Dipinti - Arabi
maioliche, Porcellane
Milano 1881

No. 2

CATALOGO

DELLA COLLEZIONE

DI

PIATTI ISPANO-ARABI

formata dal sig. Conte Maffei di Boglio

E DELLA COLLEZIONE

DI

MAIOLICHE, PORCELLANE

ED OGGETTI D'ARTE VARI

appartenenti

al sig. Cav. R. Paolini

di cui la vendita al pubblico incanto sarà fatta

nella sede dell'Impresa in Milano, 3, via S. Tommaso

Lunedì 16 Maggio e giorni consecutivi

ad un'ora e $^1/_2$ *pom.*

MILANO — 1881

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No.

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita si farà a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 per cento in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi, e l'ordine della numerazione del catalogo potrà essere invertito a seconda del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad 1 lira pei lotti sino a lire 100; dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire, e così di seguito in proporzione.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

Non si ammettono reclami di sorta alcuna dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Gli oggetti che mettiamo in vendita comprendono la collezione dei Piatti Ispano-Arabi, formata dal conte **Maffei di Boglio** in Ispagna negli anni 1873-74 e 75, che è stata esposta per due anni nelle sale del Museo Industriale in Roma, di cui ne fu ornamento, e quella del cavaliere **R. Paolini**, ricca principalmente in maioliche e porcellane.

Basta leggere il catalogo per convincersi dell'importanza di tale vendita, e non aggiungiamo parole, lasciandone il giudizio agli amatori.

Roma. 1881. — Tip. Eredi Botta.

COLLEZIONE DI PIATTI ISPANO-ARABI

FORMATA

dal Conte Maffei di Boglio.

PIATTI ISPANO-ARABI

PIATTI GRANDI.

1 — Piatto grande magnifico con arabeschi listati di azzurro.
Proveniente da Zamora.

2 — Simile grande assai bello, riflesso *nacré* con tre fiori di giglio al centro.
Da Toledo.

3 — Simile a *tettone*. Bel riflesso metallico con centro a spirale e di straordinaria grandezza.
Da Burgos.

4 — Simile grande magnifico. Toro inciso su tutta la superficie del piatto. Raro.
Da Zamora.

5 — Simile grande molto bello. Stile gotico. Gran stemma in mezzo con quattro fiori azzurri. Rarissimo.
Da Madrid.

6 — Gran piatto a forma di *tegame* con striscia azzurra in mezzo. Molto singolare.
Da Saragossa.

7 — Simile di straordinario riflesso, con croce nel centro, e foglie graffite. Magnifico.
Da Cordova.

8 — Piatto singolare con spirali color fuoco e azzurro. Finissimo. Splendida iride dorata.
Da Majorca.

9 — Simile a *tettone* con foglie graffite color rame e azzurro. Magnifico.
Da Burgos.

10 — Simile id. straordinario, *nacré* argentato.
Da Siviglia.

11 — Piatto a *tettone* straordinariamente bello, riflesso argentato e *nacré* con ornati azzurri graffiti.

Da Majorca.

12 — Simile gotico finissimo. Raro.

Da Segovia.

13 — Simile gotico magnifico, di forma *tegame* con cifra *Jesus Maria* in caratteri gotici.

Da Granata.

14 — Gran piatto a disegno, detto in spagnuolo *biscochao*, con buona iride e iscrizioni arabe con cifra *Jesus Maria* nel centro, in caratteri gotici.

Da Murcia.

15 — Piatto dorato molto bello con graffiti.

Da Siviglia.

16 — Simile a corone; riflesso smeraldo con palle azzurre.

Da Siviglia.

17 — Simile a disegno *biscochao* con croce nel mezzo, magnifica iride dorata calda.

Da Siviglia.

18 — Gran piatto. Splendido riflesso metallico scuro con disegni finissimi e iscrizioni. Centro a spirale e toro nel mezzo.

Da Zamora.

19 — Piatto bellissimo e finissimo, a disegno *biscochao* e *remolino*.

Da Madrid.

20 — Simile singolare a disegno *biscochao* con scudo e gallo nel mezzo.

Da Siviglia.

21 — Simile magnifico a *tettone* bleu e giallo.

Da Siviglia.

22 — Simile grande e magnifico a *tettone*. Colore vinaceo. Raro.

Da Segovia.

23 — Simile assai bello a punte graffite con gallo nel mezzo. Singolarissimo.

Da Valenza.

24 — Simile grande con belle foglie azzurre e fondo dorato.

Da Barcellona.

25 — Piatto molto raro a *tettone* bleu e oro.

Da Toledo.

26 — Simile assai singolare color cioccolatte e riflesso argentato. Bellissimo.

Da Cordova.

27 — Simile dorato, molto bello con uccello nel centro.

Da Salamanca.

28 — Simile a *tettone* oro e azzurro, bell'iride. Elegantissimo.

Da Valladolid.

29 — Simile a *tettone* oro e azzurro molto bello.

Da Valenza.

30 — Simile a *tettone*, *pendant* del precedente.

Da Valenza.

31 — Simile a *tettone* a striscie azzurre.

Da Madrid.

32 — Simile magnifico; toro grande con iride rossa cupa dorata.

Da Murcia.

33 — Simile con animale fantastico e bell'iride.

Da Zamora.

34 — Simile bellissimo, a festoni ed arabeschi rubini con bell'iride.

Da Saragossa.

35 — Simile a *tettone*, con arabeschi e riflesso dorato.

Da Malaga.

36 — Simile di grandezza mezzana con teste d'aquila a doppie corone. Raro.

Da Granata.

37 — Simile di grandezza mezzana, molto elegante con venature in rilievo dette *cordoncillos*. Rarissimo.

Da Zamora.

38 — Simile bizzarro e bellissimo. Disegno diverso per cadauna metà.

Da Cartagena.

39 - Simile splendido. Riflesso dorato con gran fregio azzurro tutto intorno.

Da Burgos.

40 — Piatto antichissimo e finissimo. Splendido riflesso. Uccello nel mezzo circondato da iscrizioni.

Da Burgos.

41 — Simile della vera epoca araba. Fondo latteo con disegni dello stile dell'Alhambra. Grandi iscrizioni azzurre in caratteri arabi. Unico.

Da Granata.

42 — Gran piatto a disegno *biscochao* con cicogna nel mezzo. Fondo latteo e liste azzurre.

Da Madrid.

43 — Piatto magnifico di forma *tegame* dorato. Raro.

Da Valladolid.

44 — Simile magnifico *tegame* più piccolo, e più raro.

Da Valladolid.

45 — Simile con due galli. Gran riflesso.

Da Cartagena.

46 — Simile con bel riflesso color rame e fiori azzurri.

Arabo-Siculo.

47 — Simile con tre uccelli listati di azzurro.

Arabo-Siculo.

48 — Simile con riflesso color rame con uccello nel mezzo.

Arabo-Siculo.

49 — Simile al precedente.

50 — Simile gotico con quattro corone e stemma. Magnifico e molto antico. Raro.

Da Granata.

51 — Simile grande a foglie arancio listate di azzurro.

Da Segovia

52 — Gran piatto con splendido riflesso. Doppia iscrizione araba listata di bleu e graffiti.

Da Madrid.

53 — Piatto gotico finissimo e antichissimo. Fondo latteo, coperto di arabeschi minuti da ambo i lati con bel riflesso *nacré*. Molto singolare.

Da Burgos.

54 — Simile con grande aquila coronata ad ali spiegate. Bel riflesso. Raro.

Da Granata.

55 — Piatto magnifico con gran drago araldico ed aquila coronata sottoposta. Rarissimo.

Da Cordova.

56 — Simile a riflesso argenteo, lucentissimo. Gran toro scuro a tinte calde, listato d'azzurro con uccello fantastico di sopra. Splendido.

Da Zamora.

57 — Gran piatto a disegno *biscochao* graffito con straordinario riflesso rubino. Bello stemma nel mezzo con tre pesci. Raro.

Da Siviglia.

58 — Simile, magnifico, con gran toro listato di azzurro e foglie id.

Da Granata.

59 — Simile al precedente con animale fantastico. Rari ambedue.

Da Granata

60 — Simili di grandezza mezzana a disegno fino con petali a centro azzurro e caratteri arabi nel mezzo. Bel riflesso.

Da Madrid.

61 — Simile di grandezza mezzana. Riflesso color rame con centro azzurro e triangolo massonico a fiori azzurri.

Arabo-Siculo.

62 — Simile al precedente. Splendidi ambedue.

Arabo-Siculo.

63 — Gran catinella o *gongolina* a brillante riflesso metallico dentro e fuori. Rara per la sua grandezza.

Arabo-Siculo.

PIATTI ISPANO-ARABI AZZURRI SENZA RIFLESSO.

(RARISSIMI).

64 — Piatto a disegno finissimo. Gran drago araldico. Unico.
Da Madrid.

65 — Gran piatto con croce di Siviglia. Rarissimo.
Da Madrid.

66 — Simile con margherite alla persiana. Magnifico azzurro.
Da Madrid.

67 — Piatto più piccolo.
Da Madrid.

68 — Simile, ma ancora più piccolo.
Da Madrid.

69 — Simile, piccolino.
Da Madrid.

70 — Simile, piccolino.
Da Madrid.

PIATTI PICCOLI

71 — Piatto gotico bellissimo, con due fiori azzurri.

72 — Simile di colore rosso cupo, con uccello nel mezzo.

73 — Simile al precedente.

74 — Simile gotico, con molto bell'iride.

75 — Simile gotico, con bellissima iride.

76 — Simile gotico, con bell'iride.

77 — Simile gotico, con stemma nel centro.

78 — Simile gotico, con bell'iride.

79 — Simile con fiori azzurri color rame.

80 — Simile gotico, a fondo latteo e arabeschi dorati con gran lettera *P* azzurra nel mezzo. Raro.

81 — Simile gotico, finissimo a fogliame minuto color bruno.

82 — Simile al precedente.

83 — Piatto con bell'iride color granata e foglie sugli orli.

84 — Simile al precedente, con una croce nel mezzo.

85 — Simile, ma di color più chiaro.

86 — Simile, con foglie listate di azzurro.

87 — Simile, di color bruno.

88 — Simile al precedente, di color più chiaro e dorato con striscie azzurre nel mezzo. Molto originale.

89 — Piccolo piatto a forma *tegame* con pesce nel mezzo: iscrizione araba. Bel riflesso. Raro.

90 — Coppa araba. Splendida per la forma e il riflesso metallico; con iscrizioni. Unica.

91 — Simile con bellissima iride; iscrizione araba.

92 — Piatto di color rubino sotto e sopra, con uccello nella parte superiore.

Arabo-Siculo.

93 — Simile bellissimo, con margherite persiane color rame.

Arabo-Siculo.

94 — Simile al precedente.

Arabo-Siculo.

95 — Simile di color di rame con foglie azzurre.

Arabo-Siculo.

96 — Simile al precedente.

Arabo-Siculo.

97 — Simile a bel disegno caldo color di rame con lo stemma dell'antica famiglia *Fallanires*.

Arabo-Siculo.

98 — Simile al precedente.

Arabo-Siculo.

99 — Simile con bellissimo riflesso color rame.

Arabo-Siculo.

100 — Simile al precedente.

Arabo-Siculo.

101 — Simili (n. 4) antichissimi preziosissimi arabi, della vera epoca degli *Azulejos*. Su l'uno si vede in rilievo un drago araldico; sul secondo un animale araldico originalissimo; il terzo ha un giglio medioevale ed il quarto una croce mistica araba.

Provenienti da Zamora.

MAIOLICHE, PORCELLANE ED OGGETTI DIVERSI

Collezione formata dal cav. R. Paolini.

MAIOLICHE ITALIANE ANTICHE

102 — Gran piatto a fondo bianco e celeste. Adorna il disco la figura di Davide in piedi coperto da un corto mantello di color verde, tenendo nella destra la spada e con la sinistra mostrando il capo reciso del gigante Golìa. Il largo bordo diviso da fascie verticali gialle e celesti in sei scompartimenti di cui tre disegnati a squame, gli altri tre a rami, alternati dei medesimi colori delle fascie — Cornice di legno nero con orli dorati.

Fabbrica di Bovino.

103 — Piatto a fondo giallo dorato e invetriato, tutto coperto di un semplice e grazioso ornato a guisa di rete, di cui le maglie, che lasciano trasparire piccole macchiette celesti, si vanno gradatamente restringendo nel mezzo — Cornice di legno nero con orlo dorato.

Fabbrica di Gubbio.

104 — Gran piatto di molto pregio sopratutto per l'eleganza e la singolarità dell'ornato giallo cupo su fondo celeste, composto: da un lato, di due sfingi, l'una di fronte all'altra, sormontate da una collana e avendo fra esse una maschera fantastica, dall'altro lato da un triangolo, in mezzo a cui si stacca una bella testina alata di angioletto. Di qua e di là, due fasci incrociati, cornucopie e targhette su cui leggesi: GIORGIO. LISA. BE (*ella*) — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Castel Durante.

105 — Piatto di fino disegno. Nel mezzo, un antro con grandi sassi davanti, sormontato e fiancheggiato da alberi, con veduta di monti e città in lontananza. Due figure, l'una di Dafne, che fuggendo sitra sforma in albero, l'altra di Apollo, che armato di arco la insegue — Cornice di legno nero con orlo dorato.

Fabbrica di Urbino.

106 — Piatto a stecco. Nel disco a fondo bianco un cavaliere in corsa a destra che colpisce con l'asta un mostro. Sul bordo un ornato variopinto a treccia — Cornice di legno nero.

Fabbrica della Fratta (Perugia).

107 — Grandi vasi (n. 2) di forma quasi sferica e bocca stretta, con gran medaglione contenente un busto coronato d'alloro e fiori, fogliami e rosoni a larghi tratti di color giallo e celeste. — Piccole basi di legno dorato e intagliato.

Fabbrica di Caltagirone.

108 — Vaso molto pregevole di forma sferica, ornato di rami e fiori a gran disegno, e di fronte un bel medaglione con busto virile.

Fabbrica di Urbino.

109 — Fondo convesso di gran vaso con paesaggio e due figure, l'una d'un vecchio, l'altra d'un giovane, che stretti insieme muovono a passo concitato, mostrando con la destra altri di loro e di cui non si vede che un braccio. Finissimo disegno. — Cornice di legno nero con orlo dorato.

Fabbrica di Urbino (O. Fontana).

110 — Vaso con lungo collo e manico dritto invetriato. Nella parte anteriore, una croce con quattro fiorellini, tre ornati in forma di corazza e sotto delle palmette in giro. Di qua e di là, larghe striscie verticali con un serto di fiori nel mezzo.

Fabbrica di Deruta.

111 — Vaso di forma cilindrica con manico dritto e ritorto. Fra varie striscie verticali, due grandi busti su fondo giallo. Corona a figure ellittiche, sul collo e sulla base. Secolo xiv.

Fabbrica di Faenza.

112 — Vaso cilindrico a fondo bianco. Da un lato, un uccello; dall'altro, una targhetta disposta orizzontalmente fra due

ornati a rami e fiori, sulla quale è scritto: *Dio salvamento*. Tutto di color celeste cupo.

Fabbrica di Cafaggiolo.

113 — Vaso a fondo bianco con due medaglioni celesti orlati appena di giallo raffiguranti un uccello simile al pappagallo. Secolo XIV.

Fabbrica di Cafaggiolo.

114 — Vaso a becco e manico ricurvo, tutto adorno d'un bellissimo dipinto a varie figure su fondo celeste chiaro. Un carro in forma di barca e tirato da un cavallo marino porta come in trionfo Venere con una conchiglia nella destra, accompagnata da due altre divinità e preceduta da un tritone e un amorino che s'appoggia a un delfino. Dalle onde apparisce il busto di Nettuno. Sul coperchio, quattro graziosi amorini, che in vario atteggiamento si reggono a un serto di fiori.

Fabbrica di Abruzzo.

115 — Piccoli piatti (n. 2). Nel disco di uno, Venere tratta in un carro con freccia nella destra e tenendo sulle ginocchia Amore armato d'arco. Sul bordo, quattro amorini che reggono una corona di fiori. Nell'altro, Cristo deposto dalla croce e ai piedi la Madonna e la Maddalena in ginocchio, in atto di ungergli i piedi. Disegno assai fino.

Fabbrica di Abruzzo.

116 — Gran vaso di forma quasi sferica. Sopra un bell'ornato a larghe linee di fiori e rami a fondo celeste cupo sorgono due grandi medaglioni bianchi con busti virili.

Fabbrica di Caltagirone.

117 — Vaso cilindrico a fondo bianco ornato d'una corona a lunghi nastri a' due lati, intersecato dalla leggenda: V (*ero*) ST (*o*) MAT (*i*) C (*o*), sopra e sotto la quale due medaglioni con cornucopie ai lati, l'uno col busto d'un africano, l'altro d'un guerriero. Sopra e sotto di essi, due piccoli stemmi, di cui uno porta la croce e le lettere S. G.

Fabbrica di Urbino.

118 — Simile al precedente, tranne che i due medaglioni contengono il busto d'una donna e d'un'africana e ai lati hanno due gufi, e la targhetta di mezzo porta scritto ISOPOHVM.

Fabbrica di Urbino.

119 — Vasi (n. 2) cilindrici con becco e manico diritto. Sul fondo bianco una corona celeste a fiorellini gialli e nel mezzo di uno un orso e alberi, dell'altro una mezza figura di donna.

Fabbrica di Urbino (O. Fontana).

120 — Vaso in forma di anfora con doppio manico ricurvo. Sul collo, due ornati con maschera e rami terminanti a testa d'animali fantastici. Sulla pancia, due medaglioni con busti di donna e ornati simili a quelli del collo. Tutto a color verde, celeste cupo e giallo. Il coperchio è di legno.

Fabbrica di Castel Durante.

121 — Vaso cilindrico a fondo bianco con ornato in forma di corona con lunghi nastri a due lati, e nel mezzo la targhetta con la leggenda: S. DAVCI. Sopra e sotto di questa, due medaglioni col busto d'una donna e d'un'africana, l'uno fiancheggiato da colombi, l'altro da paesaggio; sul primo, lo stemma con croce e le lettere S. G.

Fabbrica di Urbino.

122 — Simile con gran corona e lunghi nastri ai lati. Nel mezzo la leggenda: P. AVREE; sopra e sotto, due busti di donna e di africana; sul piano, lo stemma con croce e le lettere: S. G.

Fabbrica di Urbino.

123 — Simile ornato di grande corona a lunghi nastri ai lati, intersecata dalla targhetta con la leggenda: DIASE. LEN. Due medaglioni con busti di donna e africano, uno dei quali sormontato dallo stemma con croce e le lettere: S. G.

Fabbrica di Urbino.

124 — Simile ai precedenti con la leggenda fra i medaglioni: P. DEFVMO.

Fabbrica di Urbino.

125 — Simile al precedente con la leggenda: S. D'OCCIM.

Fabbrica di Urbino.

126 — Grandi vasi (n. 2) cilindrici a fondo bianco. Davanti, un cavaliere armato di elmo e corazza in corsa che si volge indietro verso un vecchio mendico con le gruccie che lo trattiene pel manto. Di qua e di là grandi alberi.

Fabbrica d'Abruzzo.

127 — Vaso cilindrico a scudo bianco ornato di gran corona e rabeschi di color verde, celeste cupo e giallo, in mezzo a cui la leggenda: DIACASSIA.

Fabbrica di Cafaggiolo.

128 — Simile al precedente con ornato a foggia di scudo ovale di color celeste cupo, in mezzo a cui una grande croce.

Fabbrica di Cafaggiolo.

129 — Simile al precedente con corona a lunghi nastri contenente due medaglioni con busti di una donna e di un'africana, sormontato il primo dallo stemma con la croce e lettere S. G. Nel mezzo della corona, la leggenda: DIAMVS.

Fabbrica d'Urbino.

130 — Gran vaso semisferico a doppio manico ritorto e fondo bianco, ornato di striscie verticali, a linee e palmette, e due stemmi di celeste cupo in mezzo a una ghirlanda di fiori.

Fabbrica di Cafaggiolo.

131 — Vaso cilindrico a fondo bianco ornato di una grande corona con lunghi nastri e due busti, l'uno di donna, l'altro d'africano, il primo dei quali sormontato dallo stemma con la croce e le lettere S. G. Nel mezzo, la leggenda: V (*ero*) EGETT (*i*) C (*o*).

Fabbrica di Urbino.

132 — Simile al precedente ornato di corona a lunghi nastri, con medaglioni come nel precedente e in mezzo la leggenda: SIGILLA. T.

Fabbrica di Urbino.

133 — Simile al precedente, con la leggenda: P. DESAR. ME.

Fabbrica di Urbino.

134 — Simile al precedente. Nel mezzo, la leggenda: T. DEBEDELIO. Accanto al primo medaglione: DRA GVT; al secondo: M RATORAIS (?).

Fabbrica di Urbino.

135 — Gran vaso semisferico tutto ornato di fogliami e fiori a grandi linee e nel mezzo d'un medaglione con la figura di S. Vincenzo in piedi.

Fabbrica di Caltagirone.

136 — Vaso semisferico con piccolo collo ornato, da un lato, di un gran medaglione con busto virile su fondo giallo, e dall'altro di scudi, mappe geografiche e tabelline, su tre delle quali si leggono le iniziali S. P. Q. P. e in una l'anno 1608.

Fabbrica di Palermo.

137 — Vaso cilindrico a fondo bianco, ornato di corona con fondo a scacchiera e due busti in medaglioni, l'uno di donna, l'altro di africano, con lo stemma a croce e le lettere S. G. Nel mezzo, la leggenda: S. D'ECCHIO.

Fabbrica d'Urbino.

138 — Grandi vasi (n. 2) cilindrici tutti ornati di rami e fogliame di color giallo su fondo celeste cupo e verde. Nel mezzo, un medaglione a fondo giallo con un amorino in piedi, che regge con la destra un oggetto poco chiaro, e sotto la scritta: *Sy* (roppo) *di acetossa*.

Fabbrica di Caltagirone.

139 — Grandi vasi (n. 2) di forma semisferica, tutti adorni di fogliame e rosoni a larghe linee e nel mezzo d'un medaglione con busto di donna.

Fabbrica di Caltagirone.

140 — Piatti (n. 4). Bel paesaggio col sole nascente, grande albero, vele di navi in lontananza e tempio, innanzi al quale sta in varia posa un amorino, ora con una tabellina in mano, ora appoggiato a uno scudo e ora recando un vaso. — Cornici di legno, di cui due dorate.

Fabbrica di Abruzzo.

141 — Vaso cilindrico a fondo bianco con gran festone e due medaglioncini, l'uno col sole nascente, l'altro con uno stemma..... Nel mezzo la scritta: DIA CATOLICONIS.

Fabbrica di Urbino.

142 — Simile al precedente con la scritta: DIA. FINICONIS.

Fabbrica d'Urbino.

143 — Piatto. Nel disco, paesaggio con un pastore dormente e un cane che gli salta addosso. Sul bordo, due amorini distesi, e fiorame.

Fabbrica d'Abruzzo.

144 — Gran vaso semisferico tutto dipinto di rami e fiori a larghe linee e nel mezzo un medaglione con la figura di S. Francesco in estasi.

Fabbrica di Caltagirone.

145 — Vaso cilindrico a doppio manico ritorto, ornato ai due lati d'una stella a quattro raggi con altrettanti fiori nel mezzo di essi.

Fabbrica di Cafaggiolo.

146 — Piatto di forma ovale a bordo sinuoso. Nel disco, Giove sul carro fra le nubi che porta fra le braccia una donzella rapita, preceduto da un amorino con lunga asta biforcata in mano. Amorini e fiori vari sul bordo.

Fabbrica d'Abruzzo.

147 — Piccolo piatto. Contadina che munge una capra e contadino che s'appoggia a una vacca adornano il disco. Amorini distesi e fiorami sul bordo.

Fabbrica d'Abruzzo.

148 — Vaso cilindrico a fondo bianco adorno di gran festone con busti di donna e di africano in medaglioni sormontati dallo stemma con la croce e le lettere S. G. Nel mezzo, la leggenda: TRIFE. PER.

Fabbrica d'Urbino.

149 — Simile al precedente con la scritta: P. DESARA.

Fabbrica d'Urbino.

150 — Piatto. Cristo deposto dalla croce, nel disco. Angioletti e fiorami, sul bordo.

Fabbrica d'Abruzzo.

151 — Coppa a fondo bianco, grandi foglie in rilievo intorno, e nel disco due mani congiunte sormontate da una corona.

Fabbrica di Gubbio.

152 — Quadretto rappresentante un bel paesaggio con grandi alberi ed edificio arcuato; due pastori in lontananza, e davanti, un gruppo di tre figure che parlano, appoggiandosi a un sasso. Cornice di legno nero con doratura.

Fabbrica d'Abruzzo.

153 — Gran vaso di forma sferica con base a doppio manico ritorto. Davanti, su fondo celeste cupo, siede una donna nuda

tenendo nel seno un grosso uccello. Dietro, su fondo bianco, si ripete a semplici linee un abbozzo della stessa figura. Sotto la pancia, la scritta: *loc de papaver.*

Fabbrica di Cafaggiolo.

154 — Coppa adorna di bel dipinto rappresentante, da una parte, un giovane re coronato che sta in ginocchio ai piedi di un sommo sacerdote, che lo battezza, versandogli con un vaso l'acqua sul capo; dall'altro lato, un seguace del re e un altro sacerdote. La scena è nella campagna, raffigurata da monti, alberi e prati.

Fabbrica d'Urbino.

155 — Piatto a fondo giallo e grandi rami di color celeste, adorno nel mezzo di un gran busto del Nazzareno con globo nella sinistra, in atto di dar la benedizione.

Fabbrica di Caltagirone.

156 — Vaso di forma cilindrica a doppio manico curvo, di cui uno ritorto. Da un lato un medaglione con busto di donna e le iniziali P. A. in corona d'alloro. Dall'altro un ornato a scudi ovali e rotondi incrociati.

Fabbrica di Urbino.

157 — Piatto a fondo celeste cupo, tutto finamente ornato di due testine alate di angioli, di cornucopie, scudi ovali e tondi, e di un disegno fantastico a rami intrecciati, terminanti con teste di mostri. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Castel Durante.

158 — Gran piatto a fondo celeste adorno di un gran busto di guerriero, e a destra la targhetta con la leggenda: LADVNI. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Cafaggiolo.

159 — Simile. Nel disco due mani congiunte sormontate da una farfalla con cuore e lancie incrociate e sotto una fiamma. Sul bordo due scompartimenti di ornato a squame e due fantastici, separati da striscie variopinte orizzontali. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Pesaro.

160 — Piatto bianco ornato d'un gran trofeo d'armi, con la scritta: VIVA IL CAPITAN BALIONE. — Cornice di legno nero.

Fabbrica d'Urbino.

161 — Quadretto con bellissimo dipinto rappresentante una giovanetta seguìta da un fanciullo, la quale sta seduta sopra un leone accovacciato, e appoggiandosi a un grosso globo guarda in alto una Vittoria alata con palma nella destra, che discende per conoscerla. Fondo di paesaggio. — Cornice in legno dorato e intagliato.

Fabbrica d'Abruzzo.

162 — Piatto dipinto a serto di fiori e foglie e nel disco la scritta: GIVLIA . P. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Gubbio.

163 — Gran vaso cilindrico. Da un lato, in mezzo ad arabeschi bianchi su fondo celeste, un medaglione con busto di vecchio barbuto e coronato d'alloro; sotto, una iscrizione. Dall'altro lato, un gran trofeo d'armi con istrumenti musicali e una maschera scenica.

Fabbrica di Castel Durante.

164 — Piccolo piatto. Nel disco, Venere nuda, accovacciata che guarda un amorino occupato a spezzare l'arco; nel fondo, un albero. Sul bordo, due amorini distesi reggendo un serto di fiori.

Fabbrica di Abruzzo.

165 — Coppa a fondo celeste cupo con gran busto d'un vecchio re coronato, di cui si legge il nome: RE . AGRAMANTE sopra una targhetta.

Fabbrica di Castel Durante.

166 — Gran vaso sferico con base e collo. Da un lato, un gran medaglione raffigurante una Santa distesa morta. Dall'altro, un gran trofeo d'armi con maschera nel mezzo.

Fabbrica di Castel Durante.

167 — Gran vaso cilindrico a fondo bianco ornato d'un gran festone celeste con testa di angioletto e scritta nel mezzo: S . BVCOLOS.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xvi.

168 — Piatto a fondo celeste cupo con gran busto nel mezzo d'una giovane, e sulla targhetta leggesi: LA FILIMENA BELLA. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Castel Durante.

169 — Piccola coppa bianca ornata d'un Santo nel deserto col crocifisso in mano e picchiandosi il petto col sasso ; accanto a lui, un leone; il tutto in rilievo.

Fabbrica di Gubbio

170 — Piccolo piatto. Nel disco, Gesù beffeggiato fra due giudei. Sul bordo angioletti con serto di fiori.

Fabbrica di Abruzzo

171 — Simile con paesaggio e due pastori nel mezzo; angioletti e serti di fiori sul bordo.

Fabbrica di Abruzzo.

172 — Piatto con disco profondo ornato d'un gran rosone di color giallo, sul bordo palmette celesti e fiorellini gialli. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo XVI

173 — Quadretto con dipinto rappresentante la riva d'un lago con alberi, case, navi e varie persone in diverso atteggiamento. Cornice di legno nero con doratura.

Fabbrica di Abruzzo.

174 — Piatto grande alla raffaellesca, ornato di lavori piuttosto fini.

Fabbrica di Urbino.

175 — Piatto a fondo celeste, adorno di paesaggio e d'un gruppo di ninfe, che mentre si bagnano in una fonte sono sorprese da un pastorello seguìto da due cani.

Fabbrica di Urbino.

176 — Piccolo piatto. Il Calvario col Cristo e i due ladroni in croce, a pie' delle quali la Madonna e la Maddalena. Sul bordo, angioletti e fiori.

Fabbrica di Abruzzo.

177 — Gran vaso cilindrico con doppio manico ritorto a fondo bianco, ornato di un disegno giallo e celeste a squame.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo XV.

178 — Coppa con base tutta dipinta di palmette gialle con fiorellini bianchi a forma di rosoni rimpicciolentisi nel centro.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo XV.

179 — Vaso cilindrico a fondo bianco con festone e doppio busto di donna e di africana in medaglioni, sormontati dallo

stemma con croce e le lettere S. C. Nel mezzo, la scritta: P. COCHIE . CONELE.

Fabbrica di Urbino.

180 — Coppa con piccola base. Riflesso metallico a fondo bianco ornato di rami e fiori gialli e celesti.

Fabbrica di Deruta; secolo XV.

181 — Piatto a fondo celeste con disegno a foglie, quadretti e vedute rosse e celeste cupo screziate di bianco e di giallo.

Fabbrica di Faenza, data 1632.

182 — Vaso cilindrico a fondo celeste tutto ornato di trofei, d'armi e gruppi di strumenti musicali e di disegno, in mezzo a due corone d'alloro.

Fabbrica di Castel Durante; secolo XVI.

183 — Piatto a fondo celeste con un grande e bel busto di santa, che regge un calice, da cui esce un serpente. Molto bello e raro.

Fabbrica di Caltagirone.

184 — Gran piatto a fondo celeste con mezza figura di donna rivolta a sinistra, e il verso scritto su lunga striscia bianca:

Laura che verde lauro a Laura spira.

Cornice di legno nero.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo XV.

185 — Piatto con ornamenti dipinti in rilievo, composti di grandi foglie alternate gialle e verdi sul bordo, ed una tigre tenendo uno scudo fra le zampe nel disco. — Cornice di legno nero con doratura.

Fabbrica della Fratta; secolo XV.

186 — Quadretto con bellissimo dipinto rappresentante due figure di donne vagamente vestite, di cui l'una siede sul Tempo alato, tenendo nelle mani uno specchio in cui si mira. l'altra è portata su dense nubi.

Fabbrica di Abruzzo.

187 — Piatto con paesaggio e tre grandi cipressi nel mezzo; a destra, una specie di antro, innanzi a cui giace disteso per terra un uomo. — Cornice di legno nero.

Fabbrica di Castel Durante.

188 — Gran piatto con disco bianco, in mezzo a cui un delfino,

e intorno varie zone con ornati a striscie e treccie, variopinto. Cornice di legno nero.

Fabbrica di Cafaggiolo.

189 — Piatto con scena di paesaggio e Davide col capo reciso del gigante Golìa nella destra, mentre un quadrupede beve nel sangue che sgorga dal busto del gigante. — Cornice di legno dorata e intagliata.

Fabbrica di Castel Durante; secolo xvii.

190 — Mattonelle (n. 8) con stelle variopinte su fondo bianco, aggruppate in due cornici di legno nero.

Fabbrica di Gubbio; secolo xvi.

191 — Gran piatto. Nel centro, S. Antonio in piedi con nimbo dorato e case in fondo. Sul bordo ornati vari a squame, palmette e striscie variopinte. — Cornice in legno nero.

Fabbrica di Pesaro; secolo xvi.

192 — Gran vaso sferico con collo e doppio manico. Fra rami e fiori disposti verticalmente, un uccello con ramo nel becco, da un lato, e stemma sormontato dalla croce, con lettera S nel mezzo, dall'altro.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xv.

193 — Vaso sferico con piede e collo lungo e stretto. Fondo bianco con gran festone celeste da un lato, adorno di una maschera e di uno stemma con colomba nel mezzo, e la scritta: A. ENDIVIA.

Fabbrica di Urbino; secolo xvi.

194 — Piatto a fondo scuro adorno di due coppie danzanti.

Fabbrica di Montelupo; secolo xvi.

195 — Simile, a fondo bianco con fiori e corno nel mezzo.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xv.

196 — Simile con paesaggio e cacciatore assiso seguìto da due cani.

Fabbrica di Abruzzo.

197 — Gran piatto nel disco, cacciatore a cavallo e altro a piedi con cani inseguenti due cervi. Sul bordo, ornato di rami e fiori.

Fabbrica di Abruzzo; antichissimo.

198 — Gran piatto a fondo bianco con ornato di forma ovale e striscie verdi verticali, nel disco. Intorno e sul bordo, zone e palmette a vari colori.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xv.

199 — Piatto con bel dipinto rappresentante l'interno d'una casa con un vecchio nudo recumbente e tre figure umane col capo di volpe, che s'avanzano verso di lui. — Cornice di legno dorata e intagliata.

Fabbrica di Urbino; secolo xvi.

200 — Simile con piede adorno di paesaggio e una scena di caccia al cinghiale con varie figure a piedi e a cavallo.

Fabbrica di Abruzzo.

201 — Gran vaso di forma sferica, tutto adorno di fogliame e frutta a larghe linee, e nel mezzo un busto di guerriero in medaglione.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xv.

202 — Caffettiera, ornata di due graziosi dipinti raffiguranti una contadina con fiori nel grembo, e un contadino seduti. Notevole pel color bianco della vernice e la firma: *Castelli li 3 gennaio* 1781.

Fabbrica d'Abruzzo.

203 — Piatto con bordo a fiorame e nel disco una figura di donna seduta; fondo di paesaggio.

Fabbrica d'Abruzzo.

204 — Quadretto con mezza figura della Madonna col bambino, di color celeste chiaro con fondo giallo, e sotto: MAEVM . EST . CONSILIVM . F . D . G . G.

Fabbrica di Pesaro.

205 — Simile rappresentante un paesaggio. — Cornice di legno nero.

Fabbrica d'Abruzzo.

206 — Gran piatto ornato di una bella scena mitologica rappresentante muse, ninfe e poeti coronati di alloro in vario atteggiamento. Fondo con alberi e amorini volanti.

Fabbrica di Urbino.

207 — Vaso di forma cilindrica a doppio manico ritorto, ornato di gran fogliame a due lati.

Fabbrica di Cafaggiolo.

208 — Piatto con dischetto concavo, nel mezzo ornato d'un piccolo dipinto rappresentante Adamo ed Eva nell'Eden; intorno ghirlande di fiori.

Fabbrica d'Urbani.

209 — Quadretto in terracotta con dipinto a olio rappresentante due mezze figure di Santi col Bambino.

Fabbrica della Fratta.

210 — Coppa a forma di foglia di vite con manico corrispondente e pieduccio ornato, dentro d'un passero a colori su fondo verde.

Moderna.

211 — Simile adorna internamente di una figura della Madonna col Bambino fra le nubi; in fondo case e alberi. Intorno all'orlo si legge: EX. PVLVERE PARIETUM ET EX AQVA SACRAE (sic) SCVTELLAE ALMAE DOMVS LAVRETANAE. Lavoro molto fine.

Fabbrica d'Abruzzo.

212 — Vaso cilindrico a fondo celeste, ornato di rami gialli e figura di S. Paolo in piedi. Orlo e pindemio di bronzo, moderni. Molto bello. Firma A. E. V.

Fabbrica di Caltagirone.

213 — Simile, a fondo bianco, con busti di Santo e negro, e sopra lo stemma con le lettere S. C. Nel mezzo, la scritta: C. D'ANETA.

Fabbrica d'Urbino.

214 — Simile, a fondo bianco, adorno di un busto di re e di negro, e in mezzo la leggenda: DIAPLI. AR.

Fabbrica d'Urbino.

215 — Boccale a un manico adorno ai lati di un amorino e fiori.

Fabbrica d'Abruzzo.

216 — Gran vaso cilindrico a doppio manico e fondo bianco, con due grandi ornati a forma di stemmi con arabeschi gialli e sopra le lettere: M. A. F.

Fabbrica di Roma.

217 — Quadro raffigurante un edifizio con archi e colonne, e innanzi un angelo in ginocchio in atto di benedire. — Cornice di legno nero.

Fabbrica d'Urbino.

218 — Quadretto di finissimo lavoro rappresentante la Madonna in trono col bambino fra le braccia. Disegno, espressione e colorito di grande precisione e bellezza. — Cornice di noce intagliata.

Fabbrica di Ginori.

219 — Simile. Cristo in croce sul Calvario fra due angioli con calice nelle mani, e ai piedi, la Maddalena e le due Marie. — Cornice di legno nero.

Fabbrica d'Urbino.

220 — Orciuolo con manico alto orizzontale a doppio becco sormontato da un'anitra.

Fabbrica d'Urbino.

221 — Piattino di Abruzzi molto fino, con tre figurine e paesaggio.

Fabbrica di Abruzzi.

222 — Simile, ornato d'un bel dipinto illuminato ad oro, rappresentante un gruppo di Nettuno, di Amore e tre figure, di cui una coronata d'alloro, in atto di suonare la cetra. A terra, due cani.

Fabbrica d'Abruzzo.

223 — Tazze (n. 6) con relative sottocoppe a bordo largo, ornate le une e le altre di finissimi dipinti illuminati a oro, di soggetti tratti dalla vita di Cristo.

Fabbrica d'Abruzzo.

224 — Mattoni (n. 2) con quadretti, in mezzo a cui un ornato di foglie disposte a raggi.

Fabbrica di Cafaggiolo.

225 — Vaso a doppio manico ricurvo ornato di uccelli e fiorame su fondo bianco.

226 — Piatto tutto dipinto a foggia di mura primitive e in mezzo un quadretto rappresentante gli sponsali di Maria.

Fabbrica d'Abruzzo.

227 — Quadretto invetriato con figura in rilievo rappresentante un santo nel deserto, in ginocchio, che si picchia il petto col sasso. Nel fondo, alberi e case anche in rilievo.

Fabbrica di Gubbio.

228 — Tazza illuminata in oro, ornata esternamente da due vedute di paesaggio e due contadini seduti.

Fabbrica d'Abruzzo.

229 — Portagioiello di forma molto singolare. È composto di una barchetta sorretta da due cavalli marini e da un pesce mostruoso, dalla cui bocca esce un liquido che s'immette in una specie di conchiglia.

Fabbrica d'Abruzzo.

230 — Boccaletto a manico ricurvo e becco schiacciato, ornato di foglie verdi su fondo bianco.

Lavoro del secolo xv.

231 — Vaso cilindrico con trofeo e maschera su fondo celeste, e avanti la figura d'una santa in piedi.

Fabbrica di Caltagirone.

232 — Simile, ornato di fogliame e innanzi della figura d'una santa una palma nella mano.

Fabbrica di Caltagirone.

233 — Simile, ornato di stemmi con fondo celeste e figura della Fortuna in piedi, con motto e palma. Sopra uno stemma le iniziali: S. P. Q. P.

Fabbrica di Caltagirone.

234 — Simile, con rabeschi gialli su fondo celeste e figura di santa in piedi nel mezzo.

Fabbrica di Caltagirone.

235 — Gran vaso sferico, ornato di grandi trofei su fondo celeste, e davanti la figura di S. Giovanni Evangelista in piedi.

Fabbrica di Caltagirone.

236 — Simile, con fiorame e foglie e davanti un busto virile. Orlo moderno di bronzo — Finissimo lavoro.

Fabbrica di Caltagirone.

237 — Simile, ornato di fiorami e foglie e d'un medaglione con la figura di S. Antonio in piedi — Orlo moderno in bronzo.

Fabbrica di Caltagirone.

238 — Simile, ornato di fiorame e foglie e nel mezzo un medaglione con un santo in piedi mitrato a colori molto vivi. Orlo moderno di bronzo.

Fabbrica di Caltagirone.

239 — Gran vaso cilindrico a scudo bianco, con dipinto a quadro davanti, rappresentante un paesaggio e una santa seduta con libro in mano poggiato sopra un'aquila, in atto di contemplare la Madonna fra le nubi. Sul sedile si legge: D^r Gruc P. Salto e la leggenda, APOC. C. XII. Orlo di bronzo moderno. Molto raro.

Fabbrica di Abruzzo.

240 — Piatto tutto ornato a fiorame; nel mezzo, un canestro di frutta.

Fabbrica di Venezia.

241 — Vasi da fiori (n. 2) in forma di tronco d'alberi a tre rami recisi, su cui posano degli animali. Sulla base d'ognuno un fanciullo in costume del secolo scorso, nell'uno in atto di mangiare, avendo un cane dappresso; nell'altro, in atto di guardare uno scojattolo sull'albero.

Fabbrica di Pesaro.

242 — Statuetta raffigurante un pastorello seduto e appoggiato col braccio sinistro sopra un cuscino sorretto da un pilastro. Ha il cappello ornato di tre piume, in dosso una specie di soprabito. Accanto a lui un vaso e un maiale, su cui poggia il piede sinistro.

Fabbrica di Urbino.

243 — Statuetta bianca rappresentante un uomo in costume molto singolare, con ricco manto che gli scende dalle spalle, mezzi stivali e una specie di turbante in capo, portando sulle braccia una scimmia.

Fabbrica di Pesaro.

244 — Orciuoli (n. 2) a doppio manico ricurvo a fondo bianco, ornati di fiori, farfalle e stemmi di color celeste. Nel mezzo di uno la leggenda: *Ptt. COtie;* nell'altro, *Ptt. Bichiche.*

Fabbrica di Cafaggiolo.

245 — Gran piatto a fondo bianco. Nel disco, un grande stemma con nave nel mezzo sormontata dalla mezzaluna. Sul bordo, rabeschi, angioletti in vario atteggiamento e animali.

Fabbrica d'Abruzzo.

246 — Vaso di forma semisferica con manico e becco, sul quale è dipinta la figurina d'una Santa. In mezzo a una gran co-

rona di fiori, la leggenda: *Ol. Rosareù omph*, e sotto, le lettere S. L.

Fabbrica di Urbino.

247 — Vaso di forma semisferica, colla leggenda: *Sy degalega.*

Fabbrica di Urbino.

248 — Simile, ornato di un gran disegno a rete celeste, in mezzo a cui la leggenda: Sy.° DEVPATORIO.

Fabbrica di Urbino.

249 — Vaso cilindrico a fondo giallo con figura di santa in piedi portante la croce e la palma, e ornato di cinque foglie intorno a un disco.

Fabbrica di Caltagirone.

250 — Simile a fondo giallo con figura d'un santo in piedi, e un ornato di cinque dischi con rabeschi intrecciati.

Fabbrica di Caltagirone.

251 — Simile in forma di serpente attorcigliato con squame a rilievo, e due manichetti a guisa d'anello.

Fabbrica d'Urbino.

252 — Medaglioni (n. 2) di porcellana bianca col ritratto di due imperatori romani, in cornice a forma di stemma di porcellana screziata a nero.

Fabbrica di Pesaro.

253 — Vaso cilindrico bianco. In un gran festone la figurina di un amore in piedi, e a sinistra la leggenda: BENEDETTA. S.

Fabbrica d'Urbino.

254 — Gran vaso sferico ornato di gran medaglione con figura di donna in piedi, tenendo nella destra una torre e nella sinistra una palma. Nel resto fiorame a grandi linee.

Fabbrica di Caltagirone.

255 — Gran vaso di forma ovale, a fondo giallo, con rabeschi di vari colori, e nel mezzo un busto virile coronato, sotto il quale si legge: *Zuc.° Violati.*

Fabbrica d'Urbino.

256 — Vasetto cilindrico ornato di due busti e in mezzo la leggenda: S. DEFRASSIN.

Fabbrica di Urbino.

257 — Gran vaso sferico adorno di due busti in cornice rotonda e di fiorame a lunghe linee.

Fabbrica di Caltagirone.

258 — Piatto. In fondo paesaggio e innanzi figure nude di ninfe in vario atteggiamento.

Fabbrica di Urbino.

259 — Vaso cilindrico. Da un lato una figura di donna in piedi con stendardo nella destra e palma nella sinistra; dall'altro, trofeo d'armi.

Fabbrica di Castel Durante.

260 — Simile, ornato da una parte di un grande stemma ovale, in mezzo a cui trofeo di scudi, testina di angioletto con la data 1569 e la scritta: DIAPRVANO. M. S.

Fabbrica d'Abruzzo.

261 — Simile al precedente con la scritta: HIERA. G. A. M.

Fabbrica d'Abruzzo.

262 — Coppa con piede, ornata di un busto di donna in campo celeste.

Fabbrica di Cafaggiolo.

263 — Bacile oblungo a fondo bianco ornato di una scena di caccia al cervo, a cui prendono parte quattro cavalieri, dei quali uno reca nella mano un falchetto; e brocca con paesaggio e due fanciulli.

Fabbrica d'Abruzzo.

264 — Tazza e sottocoppa bianche ornate di paesaggi e figurine.

Fabbrica di Milano.

265 — Tazze (n. 2) con sottocoppe di porcellana bianca ornate di paesaggi, animali e figurine diverse.

Fabbrica di Milano.

266 — Gran piatto alla raffaellesca bianco, con fiori e rabeschi; nel disco, un ornato a stella con molti razzi.

Fabbrica di Urbino.

267 — Sottocoppe (n. 2) di porcellana bianca con fiorellini, farfalle e figura di pastore in piedi nel disco.

Fabbrica di Abruzzo.

268 — Piatto con pieduccio e bordo dentellato ornato di dipinto raffigurante un combattimento di cavalieri armati di lancie.

Fabbrica di Urbino.

269 — Gran vaso bianco in forma di anfora antica, tutto dipinto a rami e fogliame con figure mostruose, di colore celeste.

Fabbrica di Urbino.

270 — Piatto a fondo bianco con rabeschi celesti.

Fabbrica di Cafaggiolo.

271 — Calamaio completo con piatto ovale, adorno, in ogni pezzo, di fiori e fogliame.

Fabbrica di Pesaro.

272 — Piccolo vaso da fiori bianco con doppio manico a rilievo, ornato da un lato di un ramo con fiori, dall'altro di uno stemma in cui si veggono le lettere: FR. SF.

Fabbrica di Pesaro.

273 — Gran piatto a fondo bianco con mezza figura di donna tenendo un fiore nella destra e una specie di turbante sul capo.

Fabbrica di Pesaro.

274 — Piatto ornato di gran fogliame su fondo bianco e nel mezzo la scritta: LAMPERIA . BELLA . PV. Molto bello.

Fabbrica di Cafaggiolo.

275 — Vaso da fiori di terraglia bianca con base quadrangolare e doppio manico ricurvo, dorato agli orli e ornato a' due lati da un gruppo di figure, le une in costume greco moderno, le altre di contadine italiane.

Fabbrica di Napoli; Giustiniani.

276 — Piccola sottocoppa bianca ornata di una ghirlanda dorata di foglie, e nel mezzo una veduta di lava del Vesuvio.

Fabbrica di Napoli.

277 — Brocca di forma sferica con collo cilindrico e manico ricurvo. Su fondo bianco, striscie alternate verdi e celesti. Originalissimo e raro.

278 — Piccolo piatto a fondo bianco tutto dipinto a fiorame con riflesso metallico.

Fabbrica di Deruta.

279 — Gran piatto a fondo celeste cupo con bellissima ghirlanda di fiori sul bordo, e altre due nel centro. — Cornice di legno nero con doratura a rilievo.

Fabbrica di Milano.

280 — Simile a fondo bianco. Nel mezzo una bella figura in piedi rappresentante l'astronomia, con bordo adorno di stemmi variopinti.

Fabbrica di Cafaggiolo; secolo xv.

MAIOLICHE PERSIANE ANTICHE ED ALTRE VARIE

281 — Grande fiasca di porcellana bianca adorna di alberi, piccole vedute e due figure in piedi, di color celeste. Collo di bronzo finamente cesellato.

282 — Brocca con manico ornato di fiori e contorni neri su fondo verdognolo.

283 — Simile in tutto alla precedente.

284 — Vaso di forma sferica con bocca di bronzo e sottocoppa di porcellana bianca, adorni di uccelli e fiori celesti.

285 — Tazzette (n. 2) con piccolo fondo cilindrico, ornate di rami e fiori su fondo bianco.

286 — Piatto con fondo bianco, ornato di rami a fiori celesti.

287 — Piatto a fondo celeste ornato di foglie e fiori variopinti.

288 — Simile a fondo bianco, un ramo di fiori in mezzo.

289 — Brocca con manico ricurvo, a fondo bianco, con rami e fiori di vari colori.

290 — Simile alla precedente.

291 — Tazza a riflesso metallico; internamente bianca con cipressi, corone e fiori dorati; esternamente dipinta di celeste coi medesimi ornamenti neri.

292 — Piatto a fondo bianco con fogliame e fiori verdi.

293 — Simile al precedente.

294 — Simile al precedente.

295 — Brocca di forma sferica con piccolo manico, adorno di rami e fiori verdi su fondo acqua marina.

296 — Simile alla precedente.

297 — Simile alla precedente.

298 — Simile alla precedente.

299 — Simile alla precedente.

300 — Simile alla precedente.

301 — Simile alla precedente.

302 — Simile alla precedente.

303 — Brocche (n. 2) con manico, a fondo bianco con fiorame verde e celeste.

304 — Piatti (n. 2) a fondo bianco con fiorame verde e rosso.

305 — Simile ai precedenti.

306 — Gran piatto a fondo bianco ornato, nel mezzo, d'un gran ramo con fiori, e sul bordo, fogliame celeste.

307 — Piccola fiaschetta bianca, in forma sferica, con lungo e sottile collo, tutta adorna di fiorame in zone verticali.

308 — Piatto a fondo bianco, ornato di rami e fiori con un cervo nel mezzo.

309 — Gran conca a fondo bianco, ornata nel disco di un cervo celeste ed esternamente d'una ghirlanda di fiori bianchi su fondo cenere. Molto rara.

310 — Vaso di forma cilindrica con manico rettangolare, tutto adorno di ramoscelli e ghirlande di fiori su fondo bianco.

311 — Piatto a fondo bianco tutto ornato di rami e fiori vari.

312 — Simile a fondo acqua marina con uccello in mezzo e una ghirlanda di fiori.

313 — Simile a fondo verde con rami e fiori e nel mezzo una figura di donna in piedi con fiori nella destra.

314 — Simile a fondo verde con due rami di fiori nel mezzo e disegno ad angoli sul bordo.

315 — Brocche (n. 2) di forma sferica con piccola base e manico diritto adorno di rami e fiori variopinti su fondo acqua marina.

316 — Gran vaso in forma di anfora con doppio manico a foggia di serpenti attorcigliati di cui le teste escon fuori, e altri due manichi finti a mascheroni con anelli, sulla pancia un'altra maschera con cannello di bronzo. È tutto bianco con fiorame celeste. Davanti, una corona in mezzo a cui si legge: *Viva mi carmen.* Sulla base: *Mayo .... carmen y su. Guilopo: Federico y Ricardo Matilde o Iulio. . . . . ello dirà.*

Fabbrica Spagnuola.

317 — Bacile oblungo con boccaletto a fondo bianco adorno di varie scene, pagode e figure cinesi.

Fabbrica di Marsiglia: firmato Botelly

318 — Fruttiera bianca, col bordo dorato, ornata di fiori dentro ed esternamente.

Fabbrica di Castilly.

319 — Vaso da fiori bianco con doppio manico in rilievo e ornato esternamente di due scene di paesaggio con figure varie.

Fabbrica di Marsiglia.

320 — Piatti (n. 12), bianchi, col bordo dentellato e paesaggio con figure nel mezzo. — Rarissimi.

Fabbrica di Marsiglia.

321 — Piatti (n. 2) oblunghi bianchi, ornati di paesaggi con figure nel mezzo.

Fabbrica di Marsiglia.

322 — Piatto ovale bianco, con paesaggio e due figure nel centro.

Fabbrica di Marsiglia.

323 — Piatti (n. 6) persiani bianchi, ornati di rami e fiori verdi e nel mezzo un uccello di varia specie.

Fabbrica di Moustier.

324 — Piatti (n. 8) a fondo bianco ornato di fiori, e nel mezzo uccello variato.

Fabbrica di Moustier.

325 — Piatto oblungo con orlo dentellato, fondo bianco e bordo dipinto a fiorame. Nel mezzo due gruppi di figure cinesi, di cui alcune sedute, altre recanti vasi e frutta.

Fabbrica di Rouen.

326 — Figurina di fanciullo in costume a colori da contadino, appoggiato sopra un canestro.

Fabbrica tedesca.

327 — Statuetta di porcellana bianca rappresentante un mandarino seduto con ventaglio in mano e gran manto ornato tutto a fiorame con doratura.

328 — Piatto. Nel fondo un disco bianco con ornato a palmette, fiori e fogliame, circondato da una zona simile.

Fabbrica di Tunisi.

MAIOLICHE ISPANO-ARABE

329 — Piatto a riflesso metallico, con disegno a fiori e striscie variopinte. Cornice di legno nero.

330 — Pila d'acqua santa a fondo bianco, ornata della figura in bronzo della Madonna, in mezzo a quattro torchi accesi: fondo e figura con ricca doratura.

331 — Gran piatto a riflesso metallico e fondo bianco ornato di rami e foglie, di cui quelle sul bordo in rilievo.

332 — Vasi (n. 2) a riflesso metallico con pancia sferica, base e due manichi ricurvi, su cui poggia un lungo collo. Fondo color rame con grandi uccelli, fiori e rami in campo bianco screziato.

333 — Gran conca a riflesso metallico con fogliame rossiccio su fondo giallognolo.

334 — Gran piatto a riflesso metallico, con rabeschi vari nel disco e sul largo bordo.

335 — Simile a riflesso metallico e ornato a gran fogliame.

336 — Vaso a riflesso metallico con doppio manico di colore rossiccio.

337 — Piatti (n. 2) a riflesso metallico e ornati a fogliame.

PORCELLANE ITALIANE ANTICHE

338 — Vaso da fiori in forma di anfora, bianco, ornato di due medaglioni con ritratto sul collo a disegno di rabeschi, e una zona sulla pancia, con varie scene e figure di paesaggio. Doratura in varie parti.

Capodimonte.

339 — Vaso con due piccoli manichi a drappi in rilievo e ornato intorno di rose con rami.

Buonritiro.

340 — Portagioielli (n. 2) a fondo bianco, ornati di fiorami e doratura, e nel mezzo uno stemma.

Venezia.

341 — Grande tazza e sottocoppa bianca con doppio manico e orli dorati, ornata di medaglioni, con danzatrici, di color verde. Nel mezzo della sottocoppa, un grazioso quadretto raffigurante Diana con arco e faretra, in piedi, dinanzi a Venere seduta. Sul coperchio una tigre e un serpente a tutto rilievo.

Capodimonte.

342 — Zuppierina a fondo bianco e doppio manico orizzontale, con quattro pieducci, adorna di festoni di fiori, meandri e uno stemma sul coperchio. Molto bella.

Venezia.

343 — Tazza e sottocoppa di moltissimo pregio a fondo bianco, esternamente dipinta di color nero opaco con rappresentazioni e orli dorati. Sulla tazza si vede un paesaggio e due gruppi di figure cinesi, di cui una danzante, l'altra allestisce un vaso di fiori. Nel disco della sottocoppa alberi e due altre figurine in piedi. Le piante sono a doratura; gli abiti delle figure a colori naturali. Son racchiuse in astuccio in tela foderata di raso bianco.

Venezia.

344 — Piatto a fondo bianco con fogliame e fiori e contorni dorati.

Venezia.

345 — Piatti (n. 2) bianchi, adorni di fiori celesti e rossi con riflesso dorato.

Ginori.

346 — Tazze (n. 2) e sottocoppe bianche con rami e fiori in rilievo.

Ginori.

347 — Bassorilievo di forma rettangolare rappresentante con molte figure a colori Giove nell'Olimpo a cavallo dell'aquila, in mezzo alle divinità, in atto di scagliare il fulmine contro i Titani. — Cornice di legno nero.

Ginori.

348 — Simile rappresentante una scena del Thiasos di Bacco, che è accompagnato dai suoi seguaci cavalcando un asino. — Cornice di legno nero.

Ginori.

349 — Figurina di donna in costume a colori, appoggiata a un pilastro.

Vinovo.

350 — Simile di un contadino che s'appoggia a un sasso, tenendo nelle mani la cornamusa. Costume a colori.

Vinovo.

351 — Simile di un contadino in costume a colori, in atto di danzare.

Ginori.

352 — Simile di uomo in costume da maschera a colori.

Capodimonte.

353 — Simile di giovanetta con costume a colori.

Ginori.

354 — Bustino di filosofo greco in porcellana bianca.

Buonritiro.

355 — Vasellini (n. 2) a fondo bianco con fiori dentro in rilievo.

Capodimonte.

356 — Puttino in piedi con due fiori nelle mani.

Ginori.

357 — Figurina di contadina in piedi con un grappolo d'uva nella destra.

Ginori.

358 — Simile di donna in atto di danzare.

Ginori.

359 — Statuetta rappresentante Cleopatra in piedi seminuda che si lascia mordere dal serpente.

Ginori.

360 — Simile di giovanetta in piedi con bottiglia nella mano sinistra.

Ginori.

361 — Simile di Venere nuda in piedi.

Ginori.

362 — Scodella. Nel disco un paesaggio di color rosso e intorno una zona a squame inargentata; sul bordo disegno a squame di color verde. Molto rara.

Ginori.

363 — Tazza e sotto coppa bianche, tutte adorne di medaglioni con cornici dorate, contenenti busti vari a smalto nero, rappresentanti la famiglia Borbonica di Napoli. Orli a striscie dorate.

Capodimonte.

364 — Gruppetto raffigurante le Grazie unite a guisa di tronco sopra una base triangolare a zampe di leone.

Capodimonte.

365 — Zuccheriera di forma conica e doppio manico listata di celeste, con doratura e vedutine a medaglioni su fondo bianco.

Ginori.

366 — Simile rotonda, ornata di liste celesti con doratura e fiorame su fondo bianco. Sul coperchio un fiore in rilievo.

Ginori.

367 — Piatti (n. 2) bianchi con fiori di vari colori e doratura.

Ginori.

368 — Statuetta di giovane contadino con grappoli d'uva nelle mani.

Ginori.

369 — Figurina rappresentante un greco in piedi, in costume a colori.

Capodimonte.

370 — Statuetta di Ercole (?) in atto di colpire un grosso drago. Molto ben modellata.

Capodimonte.

371 — Gruppo composto d'un uomo che numera delle monete sopra un tavolo, e d'una vecchia che pare lo supplichi perchè gliene dia. Di molto pregio.

Buonritiro.

372 — Simile di pasta tenera rappresentante un pittore seduto che ritrae il sembiante d'una giovanetta che gli sta in piedi davanti.

Buonritiro.

373 — Simile. Un soldato del tempo di Federico II, che beve insieme a una donzella, che sta seduta a pie' d'un albero.

Capodimonte.

374 — Statuetta raffigurante una donna di Pozzuoli, in piedi, con bambina in fascie fra le braccia. Di fino disegno.

Ginori.

375 — Figurina raffigurante un persiano in piedi, con costume a colori.

Capodimonte.

376 — Simile raffigurante una giovanetta con lunga veste e una specie di turbante sul capo.

Capodimonte.

377 — Medaglione col busto a colore in rilievo di Cosimo dei Medici. Leggenda in rilievo; orlo dorato.

Capodimonte.

378 — Simile col busto in rilievo a colore della contessina Bardi, moglie di Cosimo dei Medici. Leggenda in rilievo e orlo dorato.

Capodimonte.

379 — Simile con busto in rilievo e a colore di Silvestro dei Medici. Leggenda in rilievo; orlo dorato.

Capodimonte.

380 — Simile con busto in rilievo e a colore di Ercole III, duca di Modena. Leggenda in rilievo e data del 1797.

Capodimonte.

381 — Gruppo, sopra un sedile stanno assisi un giovane e una giovanetta, alla quale questi posa un bacio sulla mano. La veste di lei è di color rosa a fiorellini e orli dorati.

Capodimonte.

382 — Statuetta rappresentante un frate certosino tutto ravvoltolato nel manto di color giallagnolo. Base bianca con orli dorati.

Capodimonte.

383 — Oggetto da toletta in pasta tenera, in forma di fontana ornata di festoni e maschere in rilievo a colori. Di fronte, un gran mascherone da cui vien fuori acqua.

Buonritiro.

384 — Coppe (n. 2) a fondo bianco, in mezzo al quale uno stemma circondato da una ghirlanda di fiori e sormontata da una corona. Farfallette sparse nel campo. Una di esse manca del piede.

Capodimonte.

385 — Grandi piatti (n. 2) bianchi con zona di arabeschi intorno e disco in mezzo a un disegno di arabeschi a croce. Molto rari.

Venezia.

386 — Piatto bianco ornato d'un bel ramo con fiori nel mezzo, e sul bordo, cervi e figurine alate fantastiche. Molto raro.

Buonritiro.

387 — Vaso da fiori o frutta, bianco, con due manichi gialli a rilievo a guisa di festone di drappo, e mazzi di fiori intorno. Molto bello.

Buonritiro.

388 — Piatto oblungo, bianco, ornato internamente di rami e fiori variopinti con uccelli, ed esternamente di tanti festoni riuniti insieme.

Venezia.

389 — Tazze (n. 2) con sottocoppe a fondo bianco adorne di figurine, con paesaggio e fiorellini vari.

Venezia.

390 — Fruttiere (n. 2) a fondo bianco con fiori rossi e celesti listati d'oro.

Ginori.

391 — Statuetta di fanciullo con gran cappello bianco sul capo, giocando con un piccolo cane.

PORCELLANE DI SASSONIA, VIENNA, SEVRES, ecc.

392 — Gruppo molto bello. A pie'd'un albero fronzuto e sopra una base sparsa di foglie e fiori in rilievi, siede una donzella col seno nudo, in atto di cantare tenendo in mano una carta di musica, che le regge anche un grazioso puttino, che le si appoggia sulle ginocchia. Dall'altro lato, un altro puttino in ginocchio, con libro musicale aperto nelle mani. A terra, un grosso libro.

Sassonia.

393 — Simile di finissima esecuzione. Rappresenta un donzella seminuda seduta a pie'd'un albero, sorridendo allo scherzo che fa un puttino, il quale arrampicandosi all'albero, pare che le voglia metter paura. Accanto a lei, una scimmia; sulla base una maschera e fiori e foglie in rilievo.

Sassonia.

394 — Tazza e sottocoppa bianche ornate di fiori e orli dorati.

Sassonia.

395 — Gruppo di cinque cani che assaliscono un cervo.

Sassonia.

396 — Simile di tre puttini con fiori e canestri nelle mani, sopra una base con doratura.

Sassonia.

397 — Gruppo. Un satiro fanciullo seduto sopra un tronco d'albero corona Bacco, anch'esso fanciullo, appoggiato a un vaso da vendemmia.

Sassonia.

398 — Simile. Un satiro fanciullo, colle gambe caprine, che solleva fra le braccia un Bacco anch'esso fanciullo, coronato di pampini, a terra un tamburello.

Sassonia.

399 — Simile. Una giovanetta seduta e l'amante in ginocchio, con un grazioso amorino sulle spalle, in atto di volerla abbracciare. Fiori in rilievo sulla base.

Sassonia.

400 — Tazze (n. 2) e sottocoppe, adorne di figure e fiorame con doratura.

Sassonia.

401 — Vaso in forma di aragosta dipinta al naturale, con manichi sui tre coperchi a guisa di foglie verdi.

Sassonia.

402 — Figurina di donna seduta che suona un'organetto.

Sassonia.

403 — Simile, rappresentante una giovinetta con cappello triangolare e in costume a colore, danzante. Base con doratura.

Sassonia.

404 — Simile di soldato a cavallo in corsa: costume a colori.

Sassonia.

405 — Simile di donna a cavallo in costume a colori.

Sassonia.

406 — Simile di militare a cavallo in corsa, in costume a colori del secolo xvii. Sulla base, fiori in rilievo.

Sassonia.

407 — Vasellini (n° 2) con piante e ornati di fiorellini.

Sassonia.

408 — Figurina di giovane danzante in costume a colori, con maschera nella sinistra e castagnette nella destra.

Sassonia.

409 — Figurina di donna con lunga veste celeste, portando nelle mani un vaso e un bicchiere.

Sassonia.

410 — Simile di donna che suona la chitarra; costume a colori.

Sassonia.

411 — Simile di giovanetto coperto appena da un largo manto color rosso e appoggiato a un tronco con fiori in rilievo.

Sassonia.

412 — Tazze (n. 2) a fondo bianco con orlo dorato e fiorellini.

Sassonia.

413 — Simili (n. 2) con sottocoppe dipinte a rosso e adorne di mazzetti di fiori.

Sassonia.

414 — Zuccheriera oblunga di pasta tenera a fondo bianco con dorature, figurine varie e fiori. Rara per la marca.

Sassonia.

415 — Gruppo bellissimo. È composto di due fanciulli e due fanciulline in costumi a colori, seduti intorno a una base circolare, e di cui uno canta, due suonano e un quarto danza. Nel mezzo, più in alto, un altro compagno che dirige la musica.

Sassonia.

416 — Un bellissimo porta-biglietti a bassorilievo e baccellato, con cigni ed uccelli. Antica porcellana.

Sassonia.

417 — Figurina molto pregevole rappresentante un viaggiatore del tempo di Federico II, recando dietro le spalle un grosso sacco da viaggio, nella sinistra un rotolo di carta e nella destra una carta geografica della Germania. Sulla base rotonda, due fiori in rilievo.

Sassonia.

418 — Figurine (n° 4) rappresentanti le quattro stagioni: un vecchio che si riscalda al fuoco, una contadina che reca un paniere di frutta, una giovanetta con spighe nelle mani, e un baccante che mangia un grappolo d'uva.

Sassonia.

419 — Gruppo rappresentante un guerriero in perfetto costume greco antico a colori, con dorature nell'armatura; a destra, un Ercole fanciullo con pelle di leone e clava poggiato a uno scudo; a sinistra, due amorini di cui uno elmato e seduto sopra un cannone.

Sassonia.

420 — Figurine (n° 2) di struzzi a colori sopra base bianca con fogliame in rilievo.

Sassonia.

421 — Figurina di fanciulla danzante in costume di contadina. Base con dorature.

Sassonia.

422 — Simile di fanciullo contadino appoggiato a una zappa con un mazzo di fiori nella mano.

Sassonia.

423 — Gruppo composto di cinque fanciulli in costumi diversi intorno a una botte scoperchiata, di cui uno seduto suona la lira, due recano in mano una coppa, un quarto monta sopra una scaletta portando sulle spalle un cofanetto con l'uva, e l'ultimo ha in mano grappoli d'uva. Sulla base un tamburello, uno strumento a fiato, una piccola botte, ecc.

Sassonia.

424 — Tazza e sottocoppa a fondo giallo con orli dorati e due gruppi di figure con paesaggio. Costume francese del secolo XVIII.

Sassonia.

425 — Scodelle (n° 2) in forma di conchiglia di porcellana bianca, ornate di ramoscelli e fiori.

Sassonia.

426 — Calamaio completo con piatto rettangolare, tutto ornato di rami e fiori celesti.

Sassonia.

427 — Zuppierina con sottocoppa con larghi bordi a fitte fogliette verdi e fiori; orli dorati. Sul coperchio, un ramo di fragola in rilievo.

Vienna.

428 — Tazza e sottocoppa, bianche, ornate di paesaggi e di orli spizzellati color rosso.

Vienna.

429 — Boccettina molto elegante, composta di un vasellino di forma sferica con piede dorato, lungo collo e manico anche dorati; fondo bianco, ornato di rabeschi di color celeste.

Vienna.

430 — Vasellini (n. 2) di forma sferica, allungati verso il collo, bianchi, con fiori.

Vienna.

431 — Figurina di contadina in costume a colori, seduta, con fiori nella destra e appoggiata a un canestro di fiori.

Vienna.

432 — Figura equestre, pregevolissima, rappresentante un principe alemanno sopra un cavallo bianco, vestito di ricco manto reale, col capo nudo, e tenendo nella destra lo scettro. Doratura nell'armatura e nei finimenti del cavallo, che è sorretto da un tronco d'albero.

Vienna.

433 — Figurina rappresentante un contadino che porta nelle mani un canestrino con piccioni e un mazzo di asparagi.

Vienna.

434 — Simile di negro in piedi con corta veste colorata. Sulla base, sparsa di fiori, poggia una specie di tazza ovale di porcellana, con coperchio, tutta lavorata a quadretti in rilievo, e adorna di fiori.

Vienna.

435 — Simile rappresentante un suonatore di mandolino, in costume del secolo xvii.

Vienna.

436 — Vasellini (n. 2) in porcellana con festoni verdi a rilievo.

Vienna.

437 — Figura raffigurante una danzatrice.

Vienna.

438 — Simile di un giovane in costume del secolo xviii.

Vienna.

439 — Tazza e sottocoppa bianche, con disegni dorati sul bordo e scena di paesaggio sulla pancia e nel fondo.

Vienna.

440 — Zuppiera a fondo rosso con orli dorati e medaglioni bianchi ripieni di fiori. Sul coperchio, un fico in tutto rilievo. Base di porcellana dorata a forma di canestro.

Vienna.

441 — Gran piatto oblungo a fondo bianco, con ornato a forma di stemma nel mezzo, e rami a vari colori intorno.

Vienna.

442 — Tazza e sottocoppa a fondo bianco, ornate di ramoscelli e fiorellini, con dorature agli orli.

Sèvres.

443 — Sottocoppa a largo bordo tutto dipinto di celeste con due vedutine e uccelli su fondo bianco.

Sèvres.

444 — Vaso da fiori bianco con doppio manico a volute e fiori esternamente. Orlo e base dorati.

Sèvres.

445 — Tazze e sottocoppe (n. 4) di porcellana bianca con orlo dorato a dentelli.

Sèvres.

446 — Piatto a fondo bianco, con arabeschi variopinti.

Rouen.

447 — Zuppiera con sottopiatto, adorna di fiori. Sotto, la marca: P. R.

Moustier.

448 — Gruppo composto d'una giovinetta, seduta, in atto di intrecciare dei fili di paglia, ed un domestico in piedi che gliene apporta un mazzo. Marca dorata.

Frankenthal.

449 — Vasi (n. 2) da fiori, bianchi, a doppio manico riurvo, ornati di due mazzetti di fiori; orlo a disegno reticolato a rilievo con piccolo bordo dorato.

Frankenthal.

450 — Fiaschetta rettangolare bianca, ornata di fiori rossi nei lati principali.

Berlino.

451 — Tazza con coperchio e sottocoppa, ornata di bordi celesti con dorature: in mezzo, un bellissimo dipinto raffigurante le Grazie e un amorino.

Berlino.

452 — Figurina di giovinetto seduto, con canestro di fiori in mano, in costume a colori. Sulla base, spighe in rilievo.

Cels.

453 — Puttini (n. 2) in piedi, coronati di edera e recanti nelle braccia un canestro di fiori.

Cels.

454 — Figurine (n. 2) rappresentanti una giovanetta e un giovanetto seduti, in costumi a colori, tenendo sulle ginocchia un canestro di frutta.

Cels.

455 — Gruppi (n. 2) composti ciascuno d'un contadino e d'una contadina in costumi a colori, recanti frutta e fiori. Sulla base, un albero fronzuto.

Cels.

456 — Figurina di fanciullo che corre tenendo nelle mani due uccelli. Sulla base giace un canestro.

Svizzera.

PORCELLANE PERSIANE, INDIANE, GIAPPONESI E CINESI

457 — Piatto con orlo dentellato, ornato di stemmi con fiori celesti; nel mezzo, alberi e uccello.

Persia.

458 — Scodelle (n. 2) e piatto ornati di fiori e altri disegni celesti.

Persia.

459 — Vaso a guisa di globo con larga base rotonda e piccolo collo cilindrico, a fondo bianco, baccellato nella pancia e ornato di striscie bianche e verdi verticali, su cui son dipinte palmette e rosette celesti. Gli orli del collo e della base sono a fondo rosso. Di gran pregio.

Orientale.

460 — Scodella e piatti (n. 5) con rose e altri fiori dipinti.
India.

461 — Piatti (n. 2) ovali ornati a fiorame.
India.

462 — Piatto molto bello, ornato internamente di un disco con figure ed esternamente tutto dipinto a fondo di fiorellini, su cui scene diverse con varie figure. Dorature nei contorni degli ornati e delle figure.
Cina.

463 — Vaso da fiori di forma cilindrica a campana, ornato di due scene verticali di paesaggio con figura.
Cina.

464 — Tazza e sottocoppa con orli dentellati, adorna di fiori e uccelli con durature.
Cina.

465 — Zuccheriera di forma esagona tutta adorna di rami fioriti.
Cina.

466 — Servizio da thè composto di otto tazze, zuccheriera, caffettiera con coperchio di bronzo e *teiera* di porcellana, adorna di vedute e scene svariate della vita cinese. Si conserva in una scatola di pelle foderata di velluto.
Cina.

467 — Tazza a fondo bianco con ghirlanda di fiori intorno.
Cina.

468 — Vaso di forma cilindrica a manico ricurvo, ornato di rami con fiori e all'orlo di un disegno a pizzi.
Cina.

469 — Simile di forma quasi quadrangolare, con coperchio, adorno in ogni lato di figure svariate e fiorame, su fondo bianco. Raro.
Cina.

470 — Candeliere tutto ornato di fiori a vari colori.
Cina.

471 — Tazza e sottocoppa bianche ornate di finissimi fiori e rabeschi in rilievo, non colorati.
Cina.

472 — Piatti (n. 2) ornati di fiori a vari colori.

Cina.

473 — Piatti (n. 2) adorni di uccelli e fiori variopinti.

Cina.

474 — Piatti (n. 8) simili ai precedenti.

Cina.

475 — Piatto a fondo bianco con vaso di fiori nel mezzo e fiorame intorno.

Cina.

476 — Piatti (n. 4) a fondo bianco con due figure cinesi in piedi, albero e tavolo con vasi di fiori nel disco. Sul bordo animali mostruosi, simboli vari e rami con fiori.

Cina.

477 — Gran piatto bianco con piante di fiori vari, sopra una delle quali un uccello; sotto, un cigno nel lago. Sul bordo fogliame e fiori divisi in scompartimenti.

Cina.

478 — Simile, un gran ramo di fiori e farfalle nel mezzo e ghirlanda simile sul bordo. Orlo dorato.

Cina.

479 — Grandi vasi (n. 2) di forma circolare con piccoli cerchietti sotto il collo, forse per appenderli. Sul fondo bianco ornati di fiori in cinque scompartimenti divisi da striscie verticali variopinte. Colori molto vivaci.

Cina.

480 — Vasi (n. 2) di forma cilindrica, quasi sferica superiormente, con coperchio. Fondo bianco adorno di stellette e fiori rossi e celesti, e a due lati di un paesaggio con scene varie di figure cinesi.

Cina.

481 — Piatti (n. 2) con orlo sinuoso e ornato a fiorame.

Cina.

482 — Simili (n. 2) molto fini, con orlo sinuoso e ornati di bellissimi fiori a rilievo.

Cina.

483 — Simili (n. 6) a fondo giallo ornato di rami e quattro rose.

Cina.

484 — Piatti (n. 6) del tutto eguali ai precedenti.

Cina.

485 — Simili (n. 3) con l'orlo dentellato e dorato; nel mezzo di uno, albero e fiori con due uccelli; sugli altri due, figure varie in piedi, alberi fioriti e tavolo.

Cina.

486 — Scodella con doratura a disegno rabescato sul bordo, e un interno di casa con varie figure.

Cina.

487 — Grande tazza con coperchio adorno esternamente di una ghirlanda di fiori all'orlo e di un fondo celeste con rete dorata e medaglioni a scudo bianco con fiori dorati. Dentro, un mazzo di fiori anche con doratura.

Giappone.

488 — Vasi (n. 2.) ornati di fiorame e disegno a volute, con coperchio, su cui un cane in tutto rilievo.

Giappone.

489 — Boccale o bacile con manico, orlo e becco d'argento, ornati di rami e fiori. Molto bello.

Giappone.

490 — Vaso in forma di fiasca, adorno ai due lati di un disegno a rosone di color celeste su fondo bianco.

Giappone.

491 — Simile di forma conica, bianco, con rabeschi celesti e piedi di bronzo.

Giappone.

492 — Gran piatto bianco, adorno di un gran ramo di fiori; nel mezzo e sull'orlo quattro gruppi d'alberi.

Giappone.

493 — Piatti (n. 2) bianchi. Nel mezzo, gran vaso di fiori poggiato in una vaschetta. Sul bordo, ghirlanda di fiorellini variopinti. Molto rari.

Giappone.

494 — Tazza senza manico a fondo celeste cupo, ornata di rosette dorate e di tre medaglioni con paesaggi cinesi in campo bianco.

Giappone.

495 — Bottiglie (n. 2) di forma quadrangolare, con piccolo collo sopra una superficie convessa. Fondo bianco, adorno in ogni lato di fiori variopinti.

Giappone.

496 — Bacile a fondo bianco, ornato di rami e fiori a chiaro-scuro con dorature.

Giappone.

497 — Sottocoppa, con alberi e cavallo di color celeste nel fondo.

Giappone.

498 — Piatto con largo bordo dorato. Nel mezzo, due figurine abbracciate, un cane, alberi e fiori. Molto bello.

Giappone.

OGGETTI D'ARTE VARI

499 — Gran disco a fondo celeste, su cui, in bassorilievo, è rappresentata mezza figura della Madonna col Bambino. Testine di angioletti in rilievo sul bordo.

Scuola di Luca della Robbia, secolo XVI.

500 — Tavola Bull bellissima centinata, ricca di metalli dorati, e adorna di mascheroni e sfingi artisticamente lavorati e molto fini.

Lung. 1,50 - Larg. 0,85.

501 — Bassorilievo su quadretto di avorio rappresentante il carro del sole preceduto dall'aurora e da un amorino con fiaccola, e seguìto da diverse altre figurine. Lavoro molto fino. Astuccio in pelle rossa.

502 — Un ventaglio d'osso traforato, con guarnizioni dorate.

503 — Una pianeta di velluto antico controtagliato, colore rosso cupo, con una fascia di seta a diversi colori, ove si trovano ricamati sette santi in tante nicchie.

Lavoro del secolo XV.

504 — Statuetta di pastiglia bianca, rappresentante una donna in piedi con alta acconciatura di capelli, parte coperta da un velo, con monile al collo e tenendo nelle mani un rotolo di carte. Traccie di doratura nei capelli, nella collana e nel rotolo.

Cina.

505 — Gruppo in *biscuit*, composto di tre amorini su base circolare, di cui due a cavallo di un delfino, e un quarto in piedi portando sul capo un delfino e suonando la conchiglia.

Sassonia.

506 — Statuetta in *biscuit;* riproduzione della nota statua di Aristide.

Capodimonte.

507 — Gruppo in *biscuit* molto finamente modellato. Rappresenta Venere seminuda seduta e il dio Pane, dalle gambe caprine, che, abbracciandola, le porge una coppa ripiena di uva.

Firmato: *Volpato.*

508 — Statuetta in *biscuit* rappresentante il dio Pane coperto della pelle di animale, in atto di suonare la siringa, appoggiandosi a un tronco d'albero, accanto a cui sta accovacciato un toro.

Capodimonte.

509 — Gruppo in *biscuit*. Sopra una base circolare a tre ordini sta in piedi una graziosa figurina di donna con piccolo cane fra le braccia, mentre più basso un giovane seduto si volge a lei in atto supplichevole. Dall'altro lato, anche seduta, si vede una fanciulla, tenendo sulle braccia un cane.

Capodimonte.

510 — Vaso giapponese da fiori in bronzo con decorazioni in rilievo e doppio anello sostenuto da una testa d'animale.

511 — Gran foglia di pampino in bronzo, vuota, con foro circolare nel mezzo.

Lavoro giapponese.

512 — Tazza e sottocoppa di vetro bianco, con orli celesti.

Murano.

513 — Piccolo serbatoio d'acqua in ottone, con rubinetto, in forma di pila d'acqua santa.

Lavoro veneziano.

514 — Canestro di ottone con base e due manichi.

Lavoro veneziano.

515 — Canestro di ottone simile al precedente, di maggiori proporzioni.

Lavoro veneziano.

516 — Canestro di bronzo imitante una borsa da caccia in giunchi.

Lavoro giapponese.

517 — Piccole basi (n. 4) d'argento, composte d'un cerchio con decorazione a greca, sostenuto da tre delfini.

518 — Quadretto graffito in vetro rappresentante il Calvario con le tre croci, la Maria, ecc., con dorature. Cornice di legno nero.

Murano.

519 — Pila d'acqua santa (*plaquet*) ornato di rami e fiori e nel mezzo il busto del Salvatore, lavorato al punzone.

520 — Busto in terracotta della Addolorata, con ornati in rilievo e dorature.

521 — Cassettina di bronzo poggiata sopra quattro piedi cilindrici, di forma rettangolare, ornata in ogni lato di disegno in rilievo. Sul coperchio di ebano un cane di alabastro accovacciato.

Lavoro giapponese.

522 — Quadretti (n. 2) con graffiti in vetro rappresentanti ciascuno un combattimento di cavalieri antichi. — Cornici di legno.

523 — Disegno a pastello raffigurante la parte d'un tempio egiziano, in cui ha luogo il sacrifizio di una vergine cristiana, del Farruffini (1867).

524 — Figurine (n. 2) cinesi di marmi vari colorati, ciascuna con ventaglio nella mano.

525 — Statuetta di bronzo raffigurante una donna con veste ricamata, tenendo nella sinistra alzata una mascherina. Base di bronzo ornata a rilievo.

526 — Simile, di bronzo, rappresentante un uomo d'arme avvolto in un mantello, con cappello piumato. Base anche di bronzo ornata a intaglio.

Lavoro veneziano; secolo xvii.

527 — Campana di bronzo, tutta ornata di conchiglie in alto rilievo con fondo a meandri incisi, con lungo manico decorato d'un serpente. È sospesa in una base di legno a forma di lira con decorazione a rami intagliati.

Lavoro giapponese.

528 — Quadretti (n. 2) in *biscuit*, ciascuno con basso rilievo, rappresentante il primo la deposizione di Cristo dalla croce, il secondo, un coro d'angioli. — Cornice di legno dorata e intagliata.

529 — Porta-biglietti di bronzo con bordo lavorato a rilievo, sopra una base di ferro a guisa di sassi con fiori.

Lavoro giapponese.

530 — Vaso da fiori di bronzo. Cilindro con doppio manico in forma di testa d'elefante con proboscide e ornato di figure mostruose in rilievo.

Lavoro giapponese.

531 — Statuetta, di bronzo, rappresentante un poeta in piedi, con libro nella sinistra e stilo nella destra, in costume del secolo xvi.

Pregevole lavoro veneziano del secolo xvii.

532 — Simile, di bronzo, raffigurante un pittore in piedi, con tavolozza e bacchetta, in costume raffaellesco.

Bel lavoro veneziano del secolo xvii.

533 — Simile, di bronzo, cinese, antica, rappresentante forse un Idolo in piedi, coperto nella parte inferiore del corpo da una veste a forma di foglie con ricamo in rilievo, e tenendo nella sinistra una lunga asta. — Base di bronzo a forma di scoglio.

534 — Simile, di bronzo, antica, rappresentante forse un Idolo cinese, coperto nella parte inferiore del corpo di una veste a guisa di foglie e tenendo nelle mani alzate un'asta. — Base di bronzo a forma di scoglio.

535 — Simile cinese, di bronzo, antica, rappresentante un vecchio in piedi con lungo manto, che gli lascia scoperto il petto, e un oggetto cilindrico nella destra alzata. Fa da base un ramo con due grandi foglie, anche di bronzo.

536 — Coppa a fondo bianco con decorazione di fiori e rami dorati e tre aquile. Nel mezzo un mazzolino di rose e viole.

Lavoro di Vienna.

537 — Vaso di cristallo in forma di secchio con due manichi ricurvi poggiati sull'orlo verde, e tutto ornato a rabeschi in rilievo.

Fabbrica di Murano.

538 — Coppa di cristallo a guisa di fruttiera, con piede scanalato e bordo dipinto a collane intrecciate di vari colori.

Fabbrica di Murano.

539 — Zuppierina e sottocoppa smaltate di finissima porcellana, tutte dipinte a fiorame di svariati colori. Nel disco della sottocoppa, quattro rosoni con giglio nel mezzo.

Lavoro veneziano.

540 — Ampollina sferica di vetro lavorato col tornio a fascie, treccie e filigrana di vario colore. Servono da piedi tre maschere dorate anche di vetro.

Fabbrica di Murano.

541 — Piccole brocche (n. 2) da toletta in vetro color di rosa a strisce rilevate.

Fabbrica di Murano.

542 — Bottiglie (n. 2), cinesi, di porcellana tutta smaltata e finamente ornata a fiorame e foglie con dorature su fondo celeste.

Lavoro cinese.

543 — Scrignetto di legno con incrostazioni in pastiglia di finissimo lavoro a foggia di ornati architettonici.

Lavoro giapponese; secolo xvii.

544 — Quadretto a olio sopra tavola rappresentante una ninfa seminuda, recumbente a terra, tenendo nella destra un grappolo d'uva. Fondo di paesaggio. — Cornice di legno dorata.

Proveniente dalla Galleria Torlonia.

545 — Quadretto a olio sopra tavola rappresentante una ninfa seminuda coricata sulle erbe, poggiando le mani sopra un'anfora rovesciata. Fondo di paesaggio. — Cornice di legno dorato.

Dalla Galleria Torlonia.

546 — Vaso di vetro a forma di pistola turca; la metà è colorato.

547 — Casseruola di rame, con ornato inciso a rete e rabeschi.

548 — Un vaso di rame antico, di forma elegantissima, tutto baccellato, e in parte anche graffito.

549 — Uno scaldino con coperchio di rame antico, egregiamente graffito.

Lavoro del secolo xv.

550 — Un bellissimo e grande vaso di rame antico con mascheroni riprodotti a sbalzo, di forma assai elegante.

551 — Quadro con dipinto su vetro raffigurante l'Adorazione dei Magi. — Cornice di legno dorato.

552 — Gran cofanetto di ebano a forma di baule, ornato ai lati da otto piastrine di avorio con bellissime incisioni raffiguranti varie scene di martirii di Santi. Internamente, nel coperchio, vi sono vari foderetti segreti.

553 — Piccolo santuario in forma di quadro. La cornice di legno è tutta incrostata di fascette di vetro celeste listate di bronzo, con quadretti simili, e dentro, rosette di bronzo e vetro. Il quadro poi contiene un crocifisso di porcellana con croce di vetro, ai piedi la Madonna col Bambino, tutta di vetro celeste; ai lati, un santo e un angelo di porcellana, e angioletti simili.

Fabbrica di Murano.

554 — Intaglio in legno rappresentante la Madonna ai piedi della croce, reggendo Cristo sulle ginocchia.

555 — Dipinto a olio sopra vetro rappresentante un guerriero e una donna in costume medioevale.

Fabbrica di Venezia.

556 — Lucerna di bronzo a guisa di pagoda tutta lavorata a intaglio a giorno.

Lavoro giapponese.

557 — Figurina cinese accovacciata, raffigurante l'Abbondanza.

558 — Vaso da fiori in bronzo, in forma di barchetta sospesa a un manico trasversale.

Lavoro giapponese.

559 — Bauletto di latta tutto riccamente intarsiato di rabeschi in madreperla, fra cui si distinguono due mostri alati sul fondo. Serrature di bronzo cesellato.

Lavoro giapponese.

560 — Canestro di bronzo con base circolare a doppio manico. Il coperchio è tutto ornato di rami e fiori intagliati e nel mezzo ha uno stemma retto da due Amorini.

Lavoro giapponese.

561 — Grande Orologio da tavolo in legno di rosa con quattro piedi, ansati, vaso di fiori scolpiti e placchetta davanti raffigurante, in rilievo, il carro del Sole, in bronzo dorato.

562 — Simile in legno di rosa con quattro piedi. Vaso di fiori in cima e incrostazioni varie di bronzo dorato, fra cui una raffigurante il carro del Sole.

563 — Serratura di bronzo, ornata di due figurine virili nude, sedute in terra e dormenti, di due trofei d'armi, vasi, maschere e stemmi; il tutto in rilievo di lavoro accurato.

564 — Servizio da caffè composto di sei tazze e caffettiera di lavagna, con una grandissima sotto coppa della stessa materia.

565 — Tappeto turco a fondo nero.

566 — Simile al precedente.

567 — Simile al precedente.

568 — Gran candelabro di altare a sospensione, composto di sei becchi intorno a un globo sostenuto da tre figure fantastiche alate.

Lavoro veneziano.

569 — Candelabri (n. 4) di ottone.

Lavoro veneziano

570 — Candelieri (n. 4) di bronzo dorato.

571 — Statua di bronzo con tre piedi a testa di mostro e sormontata da un recipiente dello stesso metallo con coperchio a forma di capanna.

Lavoro cinese.

572 — Gran piatto metallico tutto rabescato in rilievo, con mascherette e nel mezzo uno stemma con leone.

Lavoro veneziano.

573 — Piatto di ottone con foglie in rilievo nel mezzo.

Lavoro veneziano.

574 — Simile d'ottone. Nel mezzo le figure, lavorate al punzone, di Adamo ed Eva presso l'albero del Paradiso; intorno, una iscrizione.

Lavoro veneziano.

575 — Simile d'ottone, con disco a foglie in rilievo nel mezzo e iscrizione intorno.

Lavoro veneziano.

576 — Simile di ottone, con disco a foglie in rilievo nel mezzo, e intorno una iscrizione.

Lavoro veneziano.

577 — Simile di ottone, con gran vaso di fiori nel mezzo, lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

578 — Simile di ottone. Nel mezzo, un disco a foglie in rilievo con una testa, intorno a cui è scritto: HERACLITVS.

Lavoro veneziano.

579 — Simile di ottone, con disco a foglie in rilievo e nel mezzo una stemma.

Lavoro veneziano.

580 — Simile di ottone, con gran rosone in rilievo nel mezzo e intorno un'iscrizione.

Lavoro veneziano.

581 — Simile di ottone, con fiori nel disco lavorati al punzone e intorno un'iscrizione.

Lavoro veneziano.

582 — Simile circolare d'ottone. Nel mezzo, la figura d'un indiano in piedi, con lancia nella destra, presso un elefante. Sul bordo, ornato di cornucopie, conchiglie e rabeschi: tutto lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

583 — Piatto ovale, ornato di rabeschi sul bordo e di un paesaggio con pastore e pecore, nel fondo, tutto lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

584 — Simile, ovale di ottone, ornato di rabeschi sul bordo e d'una scena mitologica sul fondo, tutto lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

585 — Gran piatto di ottone; nel disco, un ornato a fogliame, lavorato al punzone; all'interno, una iscrizione arabica.

Lavoro veneziano.

586 — Simile con disco in rilevo a forma di rosone.

Lavoro veneziano.

587 — Simile di ottone, ornato nel disco di un albero con grosse pigne e sul bordo di due zone di decorazioni ovali, tutto lavorato a punzone.

Lavoro veneziano.

588 — Simile al precedente.

Lavoro veneziano.

589 — Gran piatto di ottone. Nel mezzo un gruppo di Adamo ed Eva con l'albero intorno a cui si attorciglia il serpente, lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

590 — Simile di rame con foglie, fiori e conchiglie lavorate al punzone.

Lavoro veneziano.

591 — Simile di rame con bordo ornato di rami e nel mezzo un'aquila, lavorato al punzone.

Lavoro veneziano.

592 — Vaso per fiori di rame antico assai grande.

Lavoro del secolo xvii.

APPENDICE

MAIOLICHE.

593 — Grande mattonella rappresentante la Maddalena che lava i piedi al Nazzareno, con altre dieci figure egregiamente dipinte.

Fabbrica degli Abruzzi; antico.

594 — Piattino con figurine e paesaggio.

Fabbrica degli Abruzzi.

595 — Simili (n. 2) con figurine e paesaggi.

Fabbrica degli Abruzzi.

596 — Grandi vasi (n. 2) di forma cilindrica, decorati a fiori su fondo bleu, e medaglioni con mezze figure di donna.

Fabbrica di Caltagirone.

597 — Piatto a bellissimo disegno con bordo a fogliami e squame, e nel centro il *Sudario*.

Fabbrica di Cafaggiolo.

598 — Stufa di forma molto elegante; bellissimo fondo bleu con dorature, e coperchio adorno di grappoli d'uva e pampini in bassorilievo.

Fabbrica di Faenza.

599 — Gruppo di tre puttini assai bene modellati, rappresentanti l'Innocenza.

Fabbrica italiana.

600 — Coppa a sbuffi con tre figure, originale per la vivacità dei colori.

Fabbrica di Urbino.

601 — Piatto originalissimo di Urbino bianco e bleu, con un paesaggio ed una specie di scala santa che conduce ad un altare.

Fabbrica di Urbino; 1601.

602 — Piatto, piuttosto grande, straordinariamente bello, e raro pel suo bordo dipinto da Orazio Fontana sullo stile michelangiolesco, avente nel centro un episodio della storia di Scipione.

Fabbrica di Urbino; 1541.

603 — Stufa stupendamente verniciata a fiori e fogliami, con teste di leoni in bassorilievo ed altri ornamenti. Oggetto abbastanza raro, ed artistico.

Fabbrica di Urbino.

604 — Vasi (n. 2) a barattolo, con ornamenti a diversi colori, ed iscrizioni farmaceutiche.

Fabbrica di Urbino; 1545.

---

605 — Vasi (n. 2), fatti a truffa di forma molto originale, decorati in bianco e bleu, con figure e fiori su disegno chinese.

Fabbrica di Delft.

606 — Flauto di terraglia ornato a fiori ed arabeschi.

Fabbrica francese.

607 — Violino originalissimo di terraglia, ornato finamente con fiori, ed arabeschi a colori bleu, e arancio.

Terraglia francese.

608 — Guantiera con manichi, decorata a fiori e farfalle artisticamente lavorati.

Fabbrica di Marsiglia.

609 — Piatto ovale, ornato di fiori e uccelli su diversi colori.

Fabbrica di Marsiglia; marca V. P.

610 — Simili (n. 13), ornati di figure chinesi, fiori ed uccelli.

Fabbrica di Marsiglia; marca V. P.

611 — Fruttiere (n. 2), ornate a fiori di diversi colori.

Fabbrica di Marsiglia; marca V. P.

612 — Piatti (n. 7) bellissimi, ornati a fiori ed uccelli su diversi colori.

Fabbrica di Marsiglia; marca V. P.

613 — Boccaletto assai originale e raro, formato da un paesano a sedere, con coperchio e manico.

Fabbrica viennese.

---

614 — Piattino persiano a fondo bianco, decorato con vasi di fiori, e gatto nel mezzo.

Fabbrica persiana.

PORCELLANE

615 — Vasetto di bellissima forma, con manico e piatto ornato a fiori egregiamente colorati.

Ginori.

616 — Figurina di contadinello a sedere con fucile, e Puttino della stessa porcellana.

Ginori.

617 — Piatti (n. 16), ornati con ghirlande di fiori a diversi colori.

Venezia.

618 — Scodelle (n. 5), ornate con ghirlande di fiori a diversi colori.

Venezia.

619 — Caffettiera ornata a fiori di diversi colori.

Venezia.

620 — Simile con manico e coperchio, adorna di miniature colorate e dorate rappresentanti scene campestri egregiamente lavorate.

Venezia.

621 — Tazzine (n. 6) con piattini e caffettiera entro astuccio, ornate a fiori su diversi colori.

Venezia.

622 — Tazza da brodo di forma originale, con piatto e coperchio, ornata a fiori su diversi colori.

Frankental.

623 — Vasi (n. 2) rinfrescatorii, ornati di fiori colorati con smalto a rilievo.

Cina.

624 — Piatto grande, ornato bianco e bleu.

Giappone.

625 — Simile, bellissimo, bianco e bleu, ornato di figure e fiori.

Giappone.

OGGETTI VARI

626 — Piviale di velluto verde controtagliato, tessuto in oro, conservatissimo. Oggetto assai raro e di prim'ordine.

Lavoro italiano del secolo xvi.

627 — Pianeta superbamente ricamata in oro, argento e seta. Oggetto di prim'ordine.

Lavoro italiano del secolo xvi.

628 — Sotto questo numero saranno venduti i lotti non catalogati.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library